

Ufficio Pubblicità A. MANZONI e C. - Udine Via della Posta 7. Telefono 273

una lussazione ad una spalla ed ora trovasi ricoverata nel nostro ospedale.

Pare che della casa stieno ora occupandosi le autorità. Oggi si recano sopralluogo il Tenente dei RR. Carabinieri ed in subeconomo sig. Girolamo Schiavi.

Glauzetto

Cospicue beneficenze.

La famiglia del compianto cav. Baschiera, per onorare la cara memoria, oltre all'aver disposto (d'accordo con la Società Fabbrile riunite fiammiferi) che ai capi, agli operai ed operaie dipendenti dalla medesima siano pagate tre giornate di mercede; assegnò le seguenti elargizioni in favore di questo capoluogo e sue frazioni:

Alla Congregazione di Carità di Clauzetto lire duemila. — All'Arciprete di Clauzetto per i poveri della Borgata di Dominis, lire cinquecento. — Alla Società Operaia di M. S. di Pradis di Clauzetto, lire duecentocinquanta. — Alla scuola di disegno ed avviamento alla industria di Clauzetto, lire cinquecento. — Alla Società Operaia di M. S. di Villa di Clauzetto, lire duecentocinquanta.

Gemona

Note del Consiglio.

(G.) 12. — Vi mando qualche appunto sulla seduta. Consigliare di questa sera, riservandosi a domani il resto.

Il Consigliere Palese lamentò il ritardo con cui procedono parecchi lavori; ed a lui fecero eco i consiglieri Nais e Fantoni P., e tutto il consiglio si trovò concorde nell'idea di costituire un Ufficio Tecnico Municipale con nomina di un ingegnere mediante pubblico concorso. Fu deferito alla Giunta l'incarico di studiare la cosa.

In merito alle dimissioni dell'avv. Fedrigo Perisutti, la Giunta disse che, essendo riuscite infruttuose le sue pratiche per farle ritirare, propone che il Consiglio voglia incaricare il sindaco di esprimere le sollecitazioni in nome dell'Ufficio stesso affinché il dimissionario le ritiri.

Il consigliere P. Fantoni si associa, ed il Consiglio ad unanimità approva.

A membri della Congregazione di Carità ottennero, voti 10, L. Benedetti, Ispetti, Scol., voti 7, Celotti dottor Libera, voti 6, Flaminia Luigi e voti 3 Ispetti Geom. G. Batta. Riuscirono quindi eletti Benedetti e Celotti.

Pro Silv.

Giusta il provvedimento adottato per il rimboscimento dei terreni incolti, oggi gli alunni più grandicelli delle nostre scuole, muniti di badili e picconi con in testa la loro fanfara guidati dal direttore Modotti, si recarono alla sponda del torrente Vegliato, nella località Dren-desima a farvi impianti di robinie.

Riposo festivo.

Oggi fu qui il cav. Levi e convocò in seduta i negozianti per conferire con essi in merito al riposo festivo.

Il Commissario spiegò loro come il riposo festivo non porterà alcun danno ecc.; ma i negozianti non si lasciarono muovere dalla domanda di tenere aperti i loro negozi per 5 ore la festa.

Vedremo ora che cosa deciderà in proposito il R. Prefetto.

Camera di Commercio

Corso medio dei valori pubblici e dei cambi del giorno 12 marzo 1908

Rendita 3 3/4 0/0 (netto) 102.92
" 3 1/2 0/0 (netto) 101.92
" 3 0/0 70. —

Azioni

Ferrovia d'Italia 1180.50
Ferrovia Meridionale 648.25
Mediterraneo 376.25
Società Veneta 193.50

Obbligazioni

Morav. Udine-Pontebba 498. —
" Meridionale 348.75
" Mediterraneo 4 0/0 500.25
" Italiana 3 0/0 348.50
Credito com. prov. 3 3/4 0/0 498.75

Cartelle

Fondaria Banca Italia 3 7/8 0/0 501.50
" Cassa Risparmio, Milano 4 0/0 507.25
" 5 0/0 510.50
" Ist. Ital., Roma 4 0/0 505. —
" 4 0/0 510.50

Cambi (cheques - a vista)

Francia (oro) 99.89
Londra (sterling) 25.16
Germania (marco) 122.87
Austria (corone) 104.46
Pietroburgo (rubli) 238.63
Kumania (lei) 92.75
Nuova York (dollari) 5.14
Turchia (lire turche) 22.50

Francia (oro) 99.89
Londra (sterling) 25.16
Germania (marco) 122.87
Austria (corone) 104.46
Pietroburgo (rubli) 238.63
Kumania (lei) 92.75
Nuova York (dollari) 5.14
Turchia (lire turche) 22.50

Francia (oro) 99.89
Londra (sterling) 25.16
Germania (marco) 122.87
Austria (corone) 104.46
Pietroburgo (rubli) 238.63
Kumania (lei) 92.75
Nuova York (dollari) 5.14
Turchia (lire turche) 22.50

Francia (oro) 99.89
Londra (sterling) 25.16
Germania (marco) 122.87
Austria (corone) 104.46
Pietroburgo (rubli) 238.63
Kumania (lei) 92.75
Nuova York (dollari) 5.14
Turchia (lire turche) 22.50

Francia (oro) 99.89
Londra (sterling) 25.16
Germania (marco) 122.87
Austria (corone) 104.46
Pietroburgo (rubli) 238.63
Kumania (lei) 92.75
Nuova York (dollari) 5.14
Turchia (lire turche) 22.50

Francia (oro) 99.89
Londra (sterling) 25.16
Germania (marco) 122.87
Austria (corone) 104.46
Pietroburgo (rubli) 238.63
Kumania (lei) 92.75
Nuova York (dollari) 5.14
Turchia (lire turche) 22.50

Francia (oro) 99.89
Londra (sterling) 25.16
Germania (marco) 122.87
Austria (corone) 104.46
Pietroburgo (rubli) 238.63
Kumania (lei) 92.75
Nuova York (dollari) 5.14
Turchia (lire turche) 22.50

Francia (oro) 99.89
Londra (sterling) 25.16
Germania (marco) 122.87
Austria (corone) 104.46
Pietroburgo (rubli) 238.63
Kumania (lei) 92.75
Nuova York (dollari) 5.14
Turchia (lire turche) 22.50

Francia (oro) 99.89
Londra (sterling) 25.16
Germania (marco) 122.87
Austria (corone) 104.46
Pietroburgo (rubli) 238.63
Kumania (lei) 92.75
Nuova York (dollari) 5.14
Turchia (lire turche) 22.50

Francia (oro) 99.89
Londra (sterling) 25.16
Germania (marco) 122.87
Austria (corone) 104.46
Pietroburgo (rubli) 238.63
Kumania (lei) 92.75
Nuova York (dollari) 5.14
Turchia (lire turche) 22.50

Francia (oro) 99.89
Londra (sterling) 25.16
Germania (marco) 122.87
Austria (corone) 104.46
Pietroburgo (rubli) 238.63
Kumania (lei) 92.75
Nuova York (dollari) 5.14
Turchia (lire turche) 22.50

Francia (oro) 99.89
Londra (sterling) 25.16
Germania (marco) 122.87
Austria (corone) 104.46
Pietroburgo (rubli) 238.63
Kumania (lei) 92.75
Nuova York (dollari) 5.14
Turchia (lire turche) 22.50

Francia (oro) 99.89
Londra (sterling) 25.16
Germania (marco) 122.87
Austria (corone) 104.46
Pietroburgo (rubli) 238.63
Kumania (lei) 92.75
Nuova York (dollari) 5.14
Turchia (lire turche) 22.50

Cronaca Cittadina

Il convegno degli imprenditori di fornaci all'estero.

Ieri, come annunciammo, ebbe luogo presso il nostro Segretariato il convegno degli imprenditori friulani di fornaci all'estero.

I presenti erano una cinquantina, numero abbastanza considerevole se si pensa che molti imprenditori già si trovano all'estero.

Alle 10 il sig. Angelo de Pauli, presidente della Società imprenditori di fornaci, dichiarata aperta la discussione, dà lettura di un telegramma del prof. Giuffrida il quale si dice dispiacente che sopravvenute improprie esigenze di servizio gli abbiano impedito di partire in tempo per arrivare a prender parte al convegno.

Ha quindi la parola l'avv. Cosattini, il quale entra tosto nel merito della discussione ricordando e delucidando minutamente i desiderati contenuti nel Memoriale che la Società imprenditori presentò al Commissariato nel 1906 e che ancora aspettano d'esser tradotti in norme di legge.

Da parecchio tempo persone competenti e numerosi congressi di emigranti hanno riconosciuto la necessità di un contratto di lavoro scritto, per eliminare le troppo gravi e frequenti contestazioni che sorgono fra operaio e imprenditore, sia per gli orari, sia per i salari, sia per il mondo di pagamento: il contratto verbale affidato alla memoria o a qualche nota frammentaria di tacquino difficilmente può costituire un documento giuridico.

Un altro desiderato del memoriale riguarda la licenza per gli imprenditori: nessuno potrà reclutare operai ed impiegare nei lavori di fornaci di laterizi all'estero, senza aver prima ottenuto una licenza dell'autorità competente. Ciò stabilisce la legge austriaca per un'altra categoria di imprenditori, cioè i capimastri. — Questa licenza sarà data a chi avrà dimostrato che possiede la capacità tecnica indispensabile nell'impresa e che la sua ricchezza tocca una potenzialità economica sulla quale si possa fare affidamento per gli impegni che assumerà.

Questa licenza è stabilita per chi recluta operai per paesi transoceanici e non si comprende come non lo possa essere per coloro che si limitano al reclutamento per i paesi del continente. Questo provvedimento, mentre eliminerebbe la zavorra che vi è fra gli imprenditori e che ha guadagnato a tutta la classe un'antipatia profonda da parte degli operai, verrebbe a togliere anche quella concorrenza disonesta che si risolve in un danno dell'imprenditore ed in un danno indiretto e in ogni caso maggiore dell'operaio.

Il terzo desiderato riguardava l'istituzione di un Comitato mandamentale di proibizioni, il quale farebbe risparmiare somme non indifferenti, darebbe un procedimento di gran lunga più celere che non il giudiziario ordinario, con una non minore bontà delle soluzioni.

Ebbero quindi la parola diversi imprenditori, i quali domandarono consigli e fecero proposte che generarono discussioni vivaci circa gli orari ed il vitto.

Da ultimo si deliberò di inviare al R. Commissariato dell'Emigrazione in Roma il seguente telegramma: «Assemblea imprenditori fornaci estero, richiamandosi memoriale già presentato, fa voti che nella riforma legge emigrazione vengano introdotte norme che rendano obbligatoria stipulazione contratto scritto, che richiedano licenza a dimostrazione idoneità assumere imprese, che istituiscano collegi mandamentali proibizioni contestazioni. Pregasi l'onorev. Commissariato rendersi interprete presso Commissione parlamentare queste aspirazioni. De Pauli presidente».

Sono le 12. 1/2 quando il signor Angelo de Pauli dichiara sciolto l'importante convegno.

Funerali.

Alla salma della signora Antonietta Sdrigottelli-Schuelz, moglie dell'egregio amico cav. Raffaello, furono rese ieri ben meritate solenni onoranze.

Sulla bara, posava una corona di fiori freschi della famiglia.

Ai lati e dietro il funebre carro, venivano alcune parenti e amiche dell'estinta, vestite in gramaglie, poi seguivano amici della famiglia ed estimatori della virtuosa donna compianta. Il senatore co. di Prampico col figlio, l'assessore Pico, il presidente dell'Istituto Tecnico comm. Misani, il co. cav. uff. di Trento, il dott. cav. uff. Valentini, il prof. cav. Del Puppo, il cav. uff. dottor Romano, parecchi consiglieri comunali, l'avv. Caisutti, il signor Luigi Pignat, il co. della Porta, tutto il personale dell'Ufficio tecnico municipale con l'ing. Cantoni, A. Fanna, capo dei pompieri maestro Pettoello, co. cav. Orazio di Belgrado e molti altri.

Dopo le esequie, il corteo si ricompose, procedendo verso il Cimitero.

La commemorazione di Ardigò.

Come abbiamo annunciato ieri, il Prof. Felice Momigliano, aderendo alle premure di un Comitato all'opo costituito, ha accolto l'invito di tenere una conferenza su Roberto Ardigò, il filosofo ed il pedagogista insigne di cui l'Italia, poche settimane addietro, ha celebrato l'ottantesimo anniversario. La conferenza non avrà luogo, però, lunedì, ma il prossimo venerdì, alle ore 20,30, nel teatro Minerva, gentilmente concesso; e l'introito andrà a beneficio del Ricreatorio popolare «Carlo Facci».

Il Comitato è costituito dal comm. prof. Domenico Pecile, Presidente del Ricreatorio, dall'avv. G. Cornelli, assessore per l'istruzione, dal prof. cav. G. Dabala, preside del R. Liceo, dal prof. comm. M. Misani, preside del R. Istituto Tecnico, dal prof. R. Lazzari, direttore della Scuola Tecnica, dal prof. Nazareno Pierpaoli, rappresentante della Federazione degli insegnanti secondari, dal dott. prof. Luigi Pizzio, direttore generale delle scuole comunali e dal maestro U. Cappellazzi, rappresentante della Società magistrale della Provincia.

I biglietti si possono comperare dai librai Gambierasi, Tosolini e Buda e nei negozi Verza, Mason e Bolzico.

Prezzo per il solo ingresso, centesimi cinquanta; prezzo per ingresso, con diritto a poltroncina od a Scanno, una lira; per un palco lire tre.

Una nobile iniziativa.

Un redattore del *Giornale d'Italia* ha proposto che tutti i ragazzi d'Italia e delle colonie italiane con una sottoscrizione, anche di centesimi, elevino alla memoria di Edmondo De Amicis un istituto nazionale per i fanciulli poveri.

Commissione elettorale provinciale.

Ieri nel pomeriggio si riunì in Prefettura la commissione elettorale provinciale, la quale prese visione ed approvò le liste politiche ed amministrative dei seguenti comuni: Prepotto, San Giovanni Manzano, Manzano, S. Maria la Longa, Latisana, Mortegiano, Sedegliano, Pozzuolo, Rivignano e Dogna.

Federazione di assistenza pubblica.

Ieri, nel pomeriggio, ebbe luogo in Municipio, la riunione dei rappresentanti delle istituzioni di Beneficenza allo scopo di discutere la relazione del Consiglio direttivo sull'opera svolta nell'anno 1907.

Presiedeva il sindaco com. Pecile e fungeva da segretario il rag. N. Larocca. Il Sindaco diede lettura della relazione, sul lavoro compiuto dal consiglio direttivo nel decorso anno, ricordando la Guida di Beneficenza destinata a rendere maggiormente conosciute al povero le vie soccorritrici; il funzionamento dell'Anagrafe dei poveri, la quale conta ora ben 2350 capi famiglia iscritti, corrispondenti a circa 9000 persone; i vari sussidi, concessi dal Legato Tullio a diversi Istituti pii. Notò la utilità dell'istituzione del Catasto delle Opere Pie, dal quale ne deriverebbe una più esatta conoscenza dei beni da ciascun Istituto posseduti e affacciò infine la proposta di riunire i presidenti delle istituzioni interessate allo scopo di procedere ad una intesa circa gli acquisti dei generi alimentari da farsi in comune. Dopo brevi osservazioni durante le quali Sandri mise in evidenza i vantaggi che apporterebbero il catasto delle opere pie augurandosi che dallo stato di studio possa presto passare a quello di realtà, venne messa ai voti la Relazione che riuscì approvata ad unanimità.

De Amicis commemorato nelle scuole.

Nella scuola d'arti e mestieri, il maestro Giovanni Dorigo parlò di Edmondo De Amicis, leggendo quella mirabile pagina del *Cuore*, che è una visita al Maestro di mio padre. Nelle Scuole elementari, oggi, per disposizione del Sindaco, i maestri commemoreranno brevemente il Grande educatore, leggendo qualche pagina del libro che egli dedicò ai bambini.

La morte del cav. D'Ossvaldo.

Ieri è morto a Roma l'illustre magistrato cav. D'Ossvaldo di S. Giovanni di Manzano, consigliere di cassazione, il quale fu giudice anche al nostro Tribunale. Il cav. D'Ossvaldo fu colpito da paralisi mentre si trovava a discutere una causa in camera di consiglio. Morì proprio sulla breccia!

Stamane, all'aprirsi dell'udienza in Tribunale, con sentite parole commemorò l'Estinto, il P. M. nob. Farlati, mandando le più sentite condoglianze alla famiglia.

Al cordoglio per la morte del cav. D'Ossvaldo si associarono il difensore avv. Fantoni ed il Tribunale.

L'arte decorativa in Friuli.

La precedente «conversazione» — come la definì l'oratore — sull'arte decorativa in Friuli, del prof. cav. Del Puppo alla scuola popolare superiore, aveva lasciato in tutti un vivo desiderio di riudirlo a trattare con la sua grande competenza dell'arte nostra e dei nostri artisti. E-ieri sera, la sala delle conferenze — è il nome più appropriato che si possa darle ormai — raccoglieva un pubblico numerosissimo ed intelligente, fra il quale notiamo, oltre a molte signore, il cav. Trubuchi Procuratore del Re ed il consigliere Delegato cav. Nicolotti.

Il cav. Del Puppo non è l'oratore dalla frase colorita, d'effetto: egli parla con quella semplicità familiare che dinota tutta la sua modestia, parla all'uditorio come ad un convegno di amici.

Ieri sera il prof. Del Puppo cominciò col riesplorare brevemente la parte principale, della conferenza precedente, rilevando i tratti caratteristici dell'arte decorativa che un tempo, come oggi ritorna ad esserlo, era giudicata alla stessa portata dell'arte pura, anzi da questa non andava mai scompagnata, dell'arte friulana — perché un'arte friulana ci fu veramente — formata dall'accoppiamento dell'arte nordica con l'arte del mezzogiorno, o veneta, la quale è pure venuta da una fusione della grande arte toscana con la bizantina ad orientale.

E dell'arte friulana ci rimangono alcuni esempi notevoli. E negli esempi s'internò subito il conferenziere, facendo agire la lanterna magica attraverso le dispositive fotografiche proiettate sulla tela.

E ci presentò un tipo di arte tedesca, coi suoi pleonismi di decorazione esuberante, nella quale si manifesta la frenesia dell'artista: la porta laterale del Duomo di Udine, opera del 1390; un tipo d'arte friulana, nella quale si nota l'eleganza della linea, che dimostra come un artista italiano non poteva sottrarsi dal classico: la porta maggiore del Duomo di Cividale (1457).

E dall'arte della pietra passa a quella del legno: l'altare della chiesa di Pontebba, 1517 opera del tedesco Volfrango Haller, e l'arte tedesca risalta subito nella fantasia dello stile archaico, con quelle cuspidi lanciate ed esili; mentre invece si nota tutta l'armonia della linea, nell'insieme organico e robusto, pur conservatore dell'eleganza in ogni parte negli stili del Duomo di Spilimbergo (1477) opera di Marco da Vicenza. La distanza di tempo, 50 anni, in quel periodo non portava ad un cambiamento nell'arte, come può avvenire oggi.

Le porte principali del Duomo di Spilimbergo (1376) e di Verzone (1308) fanno rilevare al conferenziere, come non esista arte barbara e che tale non possa dirsi quella che si riferisce a queste opere, dove nella bellezza delle linee e nell'eleganza dello stile si riscontrano figure e decorazioni ancora elementari.

Il Battistero di Cividale (744) che appare sulla tela in tutta la sua eleganza semplice e aggraziata e gli stucchi del sepolcro Longobardo di Cividale (Secolo VIII) sono illustrati dal prof. Del Puppo con molta genialità, in tutta la loro bellezza artistica.

E si passa al rinascimento con l'arte del Pilacorte di Spilimbergo (1511) nel portone del Duomo di Pordenone. E veniamo a vedere la pila del Duomo di Tolmezzo del Gagini (1530), la pila del duomo stesso di Jacopo da Spilimbergo, il primo che trattò la scultura in Friuli (1400): la pila caratteristica, e che rivela la personalità dell'artista, di Provesano, del Pilacorte sopra accennato.

Giovanni da Udine, il creatore dell'arte degli stucchi, studiata nelle grotte di Roma, occupò la restante parte della conferenza. E il prof. Del Puppo lo ricordò con quell'entusiasmo con cui è degno di essere ricordato il nostro grande artista, per le sue opere immortali.

Di lui ci presentò gli stucchi al palazzo arcivescovile e i suoi capolavori alla villa Madama a Roma: l'interno, il pilastro centrale destro, il penacchio della volta centrale, l'abside sinistra, l'abside destra, la volta centrale, le volte laterali, tutti lavori davanti ai quali si resta ammirati per la bellezza che vi profusero il Giovanni da Udine e Giulio Romano, che, dopo morto Raffaello (1520), venivano dal cardinale Giulio De Medici chiamati a pazzi.

Così scriveva difatti a Mario Maffei, 4 giugno 1520: ««Havemo l'ultima di V. paternità del primo mese, che, anche noi siamo contenti di quei due pazzi, Vostra paternità veda d'accordarsi se si può se Gio. da Udine faccia i stucchi et Giulio dipinga le storie o almeno faccia i disegni et Udine dipinga, però Vostra paternità veda di assistere a suo modo purché l'opera sia fatta et perfettamente, et ci levii questa molestia. (Povera sintassi e grammatica del De Medici — ed esclama il prof. Del Puppo — era un Cardinale! (Ilavà)».

E Mario Maffei rispondeva al De Medici: 17 giugno: ««Ci piace

che quelli due cervelli fantastici dipintori sieno d'accordo, et che lavorino.»

Il prof. Del Puppo promette di occuparsi, per parlarne l'anno venturo, dell'arte in legno e inoreficea.

Alla fine, egli è salutato da una vera ovazione.

Beneficenza bene ideata.

La Camera di Commercio, a titolo di beneficenza per l'opera di coordinamento degli usi mercantili sulle contrattazioni del bestiame, compilata dal dott. Cav. uff. Gio Batta nob. Romano verso alla Società Protettrice dell'Infanzia l'importo occorrente perché il nome di lui venga inserito quale socio effettivo perpetuo. Ecco un modo veramente squisito di onorare il disinteressato lavoro dell'egregio uomo! La Presidenza della Società beneficata, gratissima verso la Camera di Commercio e verso il D. Romano, tributa loro i più caldi ringraziamenti.

La riapertura del Sociale.

Ieri nel pomeriggio, la commissione di vigilanza dei teatri fece un sopralluogo al sociale, per verificare se le opere di riduzione e adattamento compiutevi lo rendono in condizioni da potersi allestire spettacoli.

Erano presenti i sig. cav. Nicolotti consigliere delegato, ing. Bolchini del Genio Civile, ing. capo del comune Polverosi, ing. Cantoni, maestro Pettoello e delegato Pisani. La commissione visitò, unitamente al proprietario sig. D. Oddorico, minutamente tutto il teatro, dal palcoscenico alla loggia superiore ai palchi alle gallerie ecc.

La commissione fu unanime nel ritenere accettabile l'apertura del teatro; però diede disposizioni perché nella loggia superiore non possano aggiungersi più di 400 persone; che i palchi possano rimanere chiusi durante lo spettacolo; e che tutti i corridoi del teatro debbano rimanere costantemente sgombri dal pubblico.

Domani sera assisteremo alla prima rappresentazione del «Melistoteo». Il maestro che dirigerà lo spettacolo, e sebbene — è giustamente — molto esiga, è soddisfatto del come sono procedute e procedono le prove; e, legato alle istruzioni avute dalla casa, e alle raccomandazioni del proprietario, ci darà uno spettacolo inappuntabile.

Del Teatro restaurato vedemmo alcune fotografie, dalle quali risulta confermata la ottima impressione che si riceve visitandolo: molto bene ideati e sviluppati i lavori. Qualche cosa resterà da completarsi: ora volendo aver finito tutto quanto si era proposto il sig. D'Oddorico, si sarebbe dovuto ritardare ancora di un quindici giorni l'andata in scena; e non era il caso, trattandosi di piccoli lavori di completamento, la cui mancanza per intanto nulla nuoce.

Il riposo festivo e l'Unione agenti.

Questa sera, nella sala superiore dell'Albergo Al Telefono, l'Unione Agenti di Commercio chiama i propri soci per comunicazioni e deliberazioni sulla condotta da seguire. Si tratta della Legge sul riposo festivo. La circolare d'invito dice che quell'agente, il quale senza giustificati e imperiosi motivi mancherà all'adunanza, verrà meno al proprio dovere, e del suo nome verrà presa nota.

Il ventre di Udine.

Dalla statistica municipale rileviamo che a Udine durante il 1907 si consumarono complessivamente 1.573.315 chilogrammi di carne.

Forono introdotti nel pubblico macello 1176 buoi, 23 cavalli, 1491 vacche, 49 cavietti, 4 tori, 4533 vitelli vivi e 10.822 morti, 63 castrati, 165 pecore e 150 suini.

Due barbiere profanatori di tombe.

L'altro ieri due giovani, recatisi nel nostro cimitero scesero in una fossa ed afferrato un piccone, si diedero a menar colpi contro il coperchio d'una bara, riuscendo a spezzarlo. Il personale di vigilanza si accorse della spazzatura dei due giovanotti e giunse presso la fossa nel momento in cui stavano per impadronirsi del teschio del cadavere rinchiuso nella bara. I profanatori vistisi scoperti fecero per fuggire ma i guardiani chiusero tutti gli ingressi. Furono così costretti a declinare le loro generalità. Bianchi Gio Batta di Sante di anni 17 abitante in via Grazzano e Clocchiati Angelo di Otavio di anni 16 abitante in via Riva, entrambi barbiere.

Furono denunciati alla procura del Re.

La mano d'un mugnolo.

Il mugnolo Emanuele Regini di Pordenone, introdotta una mano nel macchinario, si ebbe schiacciato il dito medio. Guarirà in 20 giorni.

Allo scopo di evitare errori di registrazione o d'invii, preghiamo i nostri egregi Abbonati fuori di Città, ai quali va a scature l'associazione, di usarci la cortesia di rinnovarla senza ritardo, unendo al relativo importo una delle fascie colle quali ricevono il Giornale.

Il concerto della signora Pia Pasquali-Gidoni all'Unione.

La cortesia della Presidenza della Società «Unione» ci offre, iersera, modo d'assistere al concerto di piano svolto dalla signora Pia Pasquali-Gidoni; e siamo lieti di poterne parlare come d'una degnissima festa musicale.

Non ci erano ignoti gli ottimi giudizi che a Milano, a Trieste e a Venezia, critici e amanti dell'arte ebbero a dare intorno al valore dell'egregia Signora. L'alto, sincero godimento che Ella ci procurò ieri a sera consente a noi pure d'unire la modesta nostra voce al plauso largamente tributato in quelle città.

«Ammiriamo nella studiosa Signora qualità essenziali d'artista ormai così perfettamente acquisite, come l'età sua giovanile non farebbe certo supporre; e però ci pare lecito e facile profetare per Lei una luminosissima ascesa verso le vette più pure delle più divine fra le arti.

Opportuno, armonico, eletto ci parve il programma. Dal tema melodico del *Preludio* — op. 45 — di Chopin alla leggiadra *Toccata del Guadalu*, attraverso alle composizioni varie d'indole e di stile, di Beethoven, di Grieg, di Liszt, di Schumann, di Brahms, gli uditori (ed erano numerosi, e compresi tutti di manifesta simpatia verso la gentile esecutrice) poterono apprezzare in Lei, non soltanto le più singolari e vivaci abilità della tecnica, ma — quel che più vale — la ricerca amorosa e costante dello spirito animatore dei diversi componimenti, raggiunto quasi sempre per mezzo d'una interpretazione originale e soggettiva, e reso con efficacia sicura, immediata, suggestiva.

Alla giovane artista nessun mezzo pare ormai più ignoto per l'estrinsecazione del sentimento che la commuove: e pure, nella sua tecnica, la precisione non è da meno dell'agilità: nemmeno l'ombra, — in essa, — di quegli eccessi di maniera, a cui pur tanto facilmente i giovani indulgono per amore dell'effetto.

Nella «Farfalla» dell'Olsen, — capriccioso gioco di luci e d'ombre; in quel secondo *Studio per Concerto* di Liszt che è tutto un gioiello di variazioni armonicamente contestate nei guizzi fugaci e delicatissimi della *Toccata del Guadalu*, la valorosa Signora trovò modo di rivelare la salda elasticità della sua mano, il cui cello squisito vorrei chiamare «virtuoso» nel vecchio senso di questa parola: potente, cioè, a produrre l'effetto perché guidato da uno spirito dotto e sagace.

Ma, a nostro avviso, le interpretazioni nelle quali l'egregia Signora più dimostrava chiaramente le intime virtù della sua anima, furono quelle del 2.º *Nocturno* op. 78 di Chopin, della *Sonata* op. 78 di Beethoven e del famoso «Des A-benias» dello Schumann.

Non avevamo udito mai più calda e colorita e appassionata esecuzione di quella vaporosa elegia di suoni che è il 2.º *Nocturno* di Chopin.

Intendere Beethoven è tuttavia più ardua faccenda che amare Chopin; e nei tre tempi della *Sonata* op. 78, resi con fedeltà degna del massimo elogio, — per la fusione sinfonica dei diversi elementi costruttivi, per la nitidezza dell'espressione, per la vicenda perfetta dei movimenti, la Signora Pasquali vinse una bella vittoria.

E molto ancora ci piacque l'esecuzione del 2.º *Intermezzo* dell'op. 117 di Brahms, che — posto quasi per ragioni di contrasto fra la *Chitarra* dello Schumann, una miniatura musicata, e la *Toccata* di Guadalu, — servì all'artista valentissima per dare un'idea della poderosa complessa originale fantasia di quel Grande, grande genio austero.

Ottima pure l'esecuzione delle rimanenti parti del programma: la *Ballata* op. 23 e il tempo di *Valze* n. 2 dell'op. 64 di Chopin; lo *Studio* n. 11 dell'op. 25 dello stesso maestro, e il bellissimo *Nocturno* di Grieg.

Concludiamo augurando che l'alta lode ammirata con cui iersera, da un'elita di dame e di signori, veniva affermato il primo trionfo, in Udine, della giovane artista, possa presto trovare larga eco unanime nel plauso di tutta la cittadinanza. Troppo di rado, invero, è dato di udire qui della buona musica; che è come dire: troppo di rado è aperta, in mezzo all'operosa vita di questa città, «una delle vie per le quali l'anima ritorna al cielo».

Tutto per il danaro!

Romanzo di P. MANETTY.

proprietà riservata - Riproduzione vietata

E con l'affetto d'un padre e con la cortesia del gentiluomo offrì il braccio alla figlia e le fece visitare tutto il castello fermandosi per ultimo nel piccolo appartamento che aveva fatto preparare per lei.

— Vedi, questa è la tua stanza da letto. Ho pensato di farla tappezzare tutta in raso celeste, il colore che meglio s'addatta ai tuoi capelli. Vedi lì dirimpetto al letto ho fatto mettere il ritratto della tua mamma, di quella santa donna che troppo presto ci ha abbandonati. Guarda da questa finestra vedi tutto il parco. Che bello e nuovo spettacolo per te che hai passati tanti anni chiusa tra quattro mura. Vedi laggiù, in fondo al parco, quel castello costruito sopra un poggio?

quella è la dimora estiva di un tuo cugino, del conte Rinaldo di Ramery. Ti ricordi di lui?

— Oh! certo... E' il fratello di Arturo. Mi voleva tanto bene e mi faceva giocare quando ero piccina — disse Sofia con fare infantile.

— Lo vedrai oggi: l'ho invitato a pranzo. E' un bel giovane, molto serio, che certo ti piacerà. Ebbene adesso guarda fuori da quest'altra finestra. Ti piace?

— Oh! il bel laghetto? — esclamò Sofia battendo le mani per l'allegrezza. — Ma, papà, tu hai dimenticato qualche cosa. La barca dov'è?

— Nella darsena in quella piccola casetta che sorge sulla sponda del lago... E' una imbarcazione sicurissima che tu potrai manovrare con due piccoli remi, leggeri come le piume...

— Ma è un paradiso questo! — esclamò Sofia.

— Non sei tu un angelo? — domandò il duca posando per la millesima volta le labbra sulla fronte della figlia.

Questa sorriso e gettò le braccia

al collo del duca raggianti in volto per la gioia.

— Ed ora entriamo nel tuo salotto — disse poi prendendola per una mano e facendola entrare in una stanza attigua alla camera da letto.

Era addobbata con un gusto squisito e quasi con civetteria.

I mobili inondati erano coperti di raso rosa.

Dappertutto ninoli artistici di grandissimo valore: alle pareti quadri d'autore e fiori in profusione nelle giardiniere poste negli angoli del salotto.

— Come è bello, come è bello! — ripeteva Sofia con entusiasmo.

— Ed ho pensato anche che tu hai bisogno di uno studio, giacché ti diletta di pittura. Ecco, è qui accanto, in quell'altra stanza — disse il duca aprendo l'uscio.

Era quella una vasta camera richiarata da quattro finestre. Era un vero studio d'artista e nulla vi mancava per renderlo tale. Schizzi appesi alle pareti, cavalletti, tavolozze.

— Tu hai pensato a tutto, papà,

proprio a tutto — mormorò la fanciulla.

— Non a tutto. Nel mio egoismo mi sono dimenticato che tu devi essere stanca per il lungo viaggio.

— Non sono niente affatto stanca — rispose Sofia.

— Eppure io desidero che tu abbia a riposare almeno un'ora. Rimani qui ora, vado a chiamare la tua cameriera e te la mando. Ah! sono scordato di dirti che le stanze della tua dama di compagnia sono qui vicino alle tue. Non hai che da attraversare questo piccolo corridoio.

E il duca discese di corsa le scale, chiamando a nome la cameriera di sua figlia.

Una mezz'ora prima che suonasse la campana del pranzo, arrivò al castello del duca di Verneuil, il conte Rinaldo di Ramery.

Nonostante avesse lavorato tutto il giorno per scrivere ai diversi eredi di suo fratello invitandoli a passare da lui per essere pagati il giovane non dimostrava né stan-

chezza né inalterabile.

— E così la mia piccola cugina è arrivata? — domandò Rinaldo.

— Sì, e tra poco la vedrai. Ho voluto che andasse a riposare un poco; caprai che doveva essere stanca per il lungo viaggio.

— E sta bene, è allegra, non rimpiange il collegio? — domandò Rinaldo.

— Sembra un uccelletto che abbia potuto scappare di gabbia. E' contenta e felice ed io sono felice e contento.

— Lo credo io, tant'anni.

— E tuo fratello, quel caposcarico, è partito proprio?

— Sì stamattina. L'assunto che era molto spiacevole di doverlo lasciare.

— Oh Arturo fa presto a consolarsi. Scommetto che a quest'ora non si ricorda più di noi né delle promesse che ti avrà fatte.

Continuare

Orario ferroviario.

Partenze da Udine.

per Pontebba: Lusso 5.30; O. 6; 7.50; O. 10.15; O. 15.50; D. 17.15; O. 18.30.
per Trieste (Via Carionzo): O. 5.45; D. 8; O. 13.42; D. 17.25; O. 19.11.
per Trieste (Via Cervignano): O. 8; 14.40; 18.20; per Venezia (Via Treviso): O. 5.17; Lusso 4.56; D. 7.45; O. 10.7; 15.5; D. 17.5; O. 19.51; 23.59.
per Venezia (Via S. Giorgio): O. 9.48; 15.24; 19.5; 21.46.
per Cividale: O. 7.40; 9.51; 12.57; 17.32; 21.14.
per S. Daniele (P. Gemona): 8.25; 11.53; 15.10; 18.20.

Arrivi a Udine.

da Pontebba: O. 7.41; D. 11; O. 12.44; O. 17.9; O. 19.45; O. 21.25; Lusso 23.5.
da Trieste (Via Carionzo): O. 7.52; D. 11.6; O. 12.50; D. 19.42; O. 22.53.
da Trieste (Via Cervignano): 8.50; 13.28; 21.46; da Venezia (Via Treviso): O. 5.17; Lusso 4.56; D. 7.45; O. 10.7; 15.5; D. 17.5; O. 19.51; 23.59.
da Venezia (Via S. Giorgio): O. 9.48; 15.24; 19.5; 21.46.
da Cividale: O. 7.40; 9.51; 12.57; 17.32; 21.14.
da S. Daniele (P. Gemona): 8.25; 11.53; 15.10; 18.20.

Siccome il giornale deve seguire gli avvenimenti, massime della Provincia, e abbondare quindi in notizie, così raccomandiamo ai nostri corrispondenti di essere brevi, brevi e brevi.

Prezzo delle inserzioni.

Quarta pagina Cent. 50 la linea o spazio di linea di 7 punti — Terza pagina, dopo la firma del gerente L. 1.50, la linea o spazio di linea di 7 punti — Corpo del giornale, lire 2.— la riga costante.

Inserzioni a pagamento

Dirigersi esclusivamente all'Ufficio Centrale d'Annunzi A. MANZONI e C.
UDINE, Via della Posta, 7 - MILANO, S. Via Paolo II - BARI, Via Andrea da Bari N. 25 - BOLOGNA, Piazza Minghetti, 3 - BERGAMO, Viale Stazione, 20 - BRESCIA, Via Umberto I, 1 - FIRENZE, Via Giuseppe Verdi, 30 - GENOVA, Piazza Fontane Marose - LIVORNO, Via Vittoria Eman. 64 - ROMA, Via di Pietra, 91 - VERRONA, Via S. Nicolò, 14 - PARIGI, 14 Rue Fendoneet - BERLINO - FRANCOFORTE s/M - LONDRA - ZURIGO.

ESAMEBA

profilattico della malaria

Formula dell'Illustre Clinico Prof. GUIDO BACCCELLI



L'ESAMEBA, elisir composto di alcool, chinino, arsenico ed estratti amari sostituisce vantaggiosamente, nella cura preventiva della malaria, tutti i preparativi congeneri. Presa in dose di un bicchierino ogni 24 ore — in luogo del cicchetto mattutino — preserva sicuramente dall'infezione malarica. Domandate il bicchierino di ESAMEBA!

ESANOFELE (formula Baccelli).

Una cura consecutiva di 15 giorni, a sei pillole al giorno, guarisce sicuramente qualunque forma di febbre malarica, anche le più ribelli al trattamento col solo chinino.

ESANOFELINA — soluzione antimalarica per bambini. Felice Bisleri e C. Milano.

Bertoglio Lodovico

UDINE - Via Mercatovecchio N. 4 e 19 - UDINE

Fabbrica Ombrelli e Ombrellini

Premiata con 2 medaglie all'Esposizione Regionale di Udine

E DEI SEGUENTI PREZZI:

Ombrelli da L. 0,95 fino a L. 43

Ombrellini da L. 0,80 fino a L. 38

A richiesta si assumono commissioni per la confezione di Ombrelli ed Ombrellini secondo ordinazione e di qualsiasi esigenza, inoltre si praticano coperture di ombrello e ombrellini con stoffe di qualunque genere e riparazioni.

Depositi di tele Incerate

Veli per baratti

Reti metalliche per stacci

Grande Assortimento

Bastoni da passeggio - Ventagli

Portafogli - Portamonete

Portazigari (vera ambra e vera schiuma)

Chincaglierie e bijouterie — Camicie da uomo — Colli e damani

Cravatte — Scarpe di gomma

Borse

e Borsette di pelle

Giocattoli - Ceste di spesa

e Corone mortuarie

Vendita all'ingrosso e al dettaglio

La reclame è l'anima del commercio.

Specialità del Premiato Laboratorio Chim.-Farm. Pacelli

LIVORNO

Capelli Belli ondulati, lucidi, avvenenti, si ottengono con la POMATA PACELLI, che rinforza il bulbo capillare e li fa crescere forti e vigorosi. — Vasetto Lire 0,70 (con capsula L. 0,80; per posta C.S. e 0,95).

Guarigione Garantita — in breve (dopo 8 o 10 giorni si vede l'effetto benefico) dell'anemia, pallidezza del volto, si ottiene col FERRO PACELLI, che è efficacissimo e digeribilissimo, senza far male ed in qualunque stagione. La debolezza, la palpitazione di cuore, la noia, la voglia di piangere, il nervoso l'ipochondria, ecc. spariscono e la malattia ritorna in buona salute. — Flac. L. 2,50 (dura due mesi e mezzo circa) per posta franco L. 2,65.

Venditori in tutte le Farmacie e dalla Farmacia PACELLI, Corso Umberto n. 51 Livorno. In Udine presso la Farmacia Comelli, Comessatti e Marinelli di (Venezia).

FONTE BRACCA

vicina a SAN PELLEGRINO

Stazione Ambria - Linea Bergamo - San. Pellegrino

Acqua alcalina - litiosa - antiturica - anticatarrale

OTTIMA PER TAVOLA

Raccomandata dalle migliori notabilità mediche.

Trovati presso tutte le Farmacie-Drogherie-Restaurants

Rappresentanti generali A. MANZONI e C. Milano - Roma - Genova

L. LUSER'S TOURISTEN-PFLASTER

Il solo VERO e GENUINO (Taffeta dei Touristes) contro i CALLI-INDURIMENTI è quello i cui rotoli, oltre al marchio di fabbrica ("ALPINISTA", sovrapposto alla firma L. LUSER), portano ESTERAMENTE (sull'istruzione che li avvolge) ed INTERNAMENTE (sull'astuccio in di Milano, Roma, Genova, unica concessionaria per la vendita in Italia di detto prodotto.

Rifiutare qualsiasi rotolo privo di detta marca, nonché tutti quegli altri rotoli che, imitando col carattere esterno della confezione il vero "Luser's Touristen-Pflaster", non mirano ad altro che a creare una confusione ed a sorprendere la buona fede dei consumatori.

Rotolo L. 1,40 e franco per posta contro vaglia L. 1,05.

COLTURI e LORENZOTTI

Fabbrica d'Armi

BRESCIA

Via S. Martino N. 12

Fucili da caccia, usuali e di lusso
Revolvers - Accessori - Cartucce
Laboratorio speciale per riparazioni
Reti da caccia, da pesca e da agricoltura
Vendita a prezzi di assoluta convenienza
Catalogo gratis a richiesta.

Rimedio unico ed efficace contro il dolore dei Denti

ALGONTINA

di facile applicazione.

Ogni flacone contiene:
gr. 2.500 Etere Soli
» 2.500 Clorof.
» 0.25 Tint. Op.
» 0.025 Tint. As.

Il costo di ogni flacone di questo eccellente rimedio è di Lire UNA

aggiung. cent. 30 se per posta

E' in vendita presso i chimici farmacisti

A. MANZONI & C.

MILANO, Via S. Paolo 11

Bologna, Via di Pietra 91

Firenze, Bologna, Verona

Brescia, Padova

Venezia, Trieste

Milano, Roma, Genova

Napoli, Palermo

Catania, Messina

Syracuse, Trapani

Agrigento, Caltanissetta

Mazara del Vallo, Modica

Ragusa, Siracusa

Tavolara, Lipari

St. Eufemia, St. Andrea

St. Spiridione, St. Nicola

St. Simeone, St. Vito

St. Agata, St. Maria

St. Caterina, St. Elisabetta

St. Margherita, St. Rita

St. Teresa, St. Lucia

St. Giustina, St. Zita

St. Vincenza, St. Anna

St. Barbara, St. Sofia

St. Agnese, St. Cecilia

St. Eustachia, St. Margherita

St. Giovanna, St. Elisabetta

St. Caterina, St. Rita

St. Teresa, St. Lucia

St. Giustina, St. Zita

St. Vincenza, St. Anna

St. Barbara, St. Sofia

St. Agnese, St. Cecilia

St. Eustachia, St. Margherita

St. Giovanna, St. Elisabetta

St. Caterina, St. Rita

St. Teresa, St. Lucia

St. Giustina, St. Zita

St. Vincenza, St. Anna

St. Barbara, St. Sofia

St. Agnese, St. Cecilia

St. Eustachia, St. Margherita

St. Giovanna, St. Elisabetta